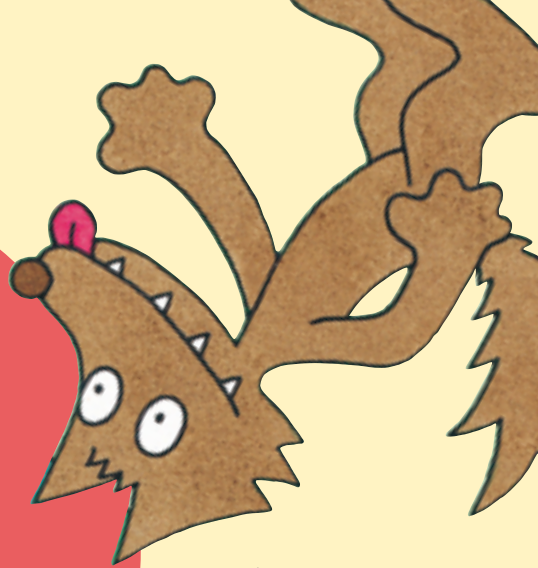


ガイド  
**絵本の**  
**ちから**  
絵本を選ぶコツ



# 絵本のちから



絵本館 有川裕俊

## 絵本に出会う喜び

絵本館が絵本専門出版社として歩み始めて40年になります。多くの作家に出会い、たくさん絵本が生まれました。

そして、実に多くの「読者カード」や色々なお便りをいただきました。

「家族みんなで楽しめる絵本でした」「1歳半の子どもが夢中になるなんて、驚きました」など、一冊の絵本にたいする読者の年齢の多様さにはビックリするほどです。

好きな絵本に出会った喜びは、それをだれかに伝えずにはいられなくなるほど、心動くことなのでしょう。そしてその喜びは、絵本の生みの親である作家、その絵本を世に送り出した私たち出版社にとっても、なによりの喜びです。すこし長くなりますが最近とどいたお便りをご紹介します。

### ●絵本を選ぶ「ジ」

一方で「子どものために、どんな絵本を選

んだらよいですか?」「どんな絵本がよい絵本ですか?」と聞かれることも、よくあります。

「子どもが喜ぶ絵本、ためになる絵本はどれなの」「うちの子にはまだ難しいかな、分からないかな」などと、あふれるほどある絵本の中からどうやって選べばいいのかと途方に暮れるきもちも、よくわかります。

でも絵本選びはそんなに深刻に考えないほうがいい。良い絵本とか、悪い絵本と、考えるとおつまらないことになります。なにごとく「良し・悪し」二つに分けて考えるクセがつくと、生活が窮屈になってしまいます。

おもしろい絵本とか、つまらない絵本はあるでしょう。好きな絵本とか、好きじゃない絵本も、あって当然です。その人その人の好みです。好みは一人一人違います。大人だけでなく子どもにも、それぞれ自分の好みがあります。

私たちは、ふだんいろんな方からの読者カードをかなりの数読んでいます。ですからある絵本を何歳向けと決めることはとてもできないのです。好みはそれぞれ。年齢ではくくられません。年齢よりもその子の好み(興味・関心)を大事に考えたいですね。

絵本選びのコツは「自分にとっておもしろいか、おもしろくないか」、それだけといっていいでしょう。



なぞなぞはじまるよ2  
おおなり修司・なぞなぞ文  
高島純・絵

お便りをいただいた静岡のK.I.さん。「なぞなぞはじまるよ2」ができました。



なぞなぞはじまるよ  
おおなり修司・なぞなぞ文  
高島純・絵

\*『なぞなぞはじまるよ』読者のお便り (静岡県 K.I. さん)

月1回、デイサービスや保育園へ、紙芝居と絵本などを持って訪問している者です。見て下さっている人生の先輩方や小さなお友達にも、声を出したり参加してほしいと思い、途中、指遊びやなぞなぞ遊びで気分転換。楽しいなぞなぞの本はないかと探していたのですが、なかなか出会えず、いつも2〜3種類の本を工夫して使ってきました。

でも、出会えたのです。とっても楽しい絵本『なぞなぞはじまるよ』に!!

思っていた通り、デイサービスでも保育園でも、絵を見ながら考えることのできるなぞなぞの本ということで、どちらにも大うけです。デイサービスのスタッフや保育園の先生方もまきこんで、本当にみんな身を乗り出して、いい顔で大さわざです。どちらかと言うと大人のほうが頭が固く、「えっ、これは小さい人達、無理かな」と思う問いにも、子どもはとてつもなく答えます。びっくりです。是非是非、続きをほしくてお手紙、書いています。みんなの、あの生き生きした笑顔に出会いたいのです。

「え、それだけ？ もっと情操教育のための絵本とか、躰（しつけ）のために絵本とか、本好きになる絵本を教えてください」と…。

そう考えたすと絵本がテキストブック化して「おもしろさ」からどんどんはなれていきます。

## ●人生で一番大事なこと

読んだら、見たら、楽しくなった。うれしくなった。笑った。おもしろかった。びっくりした。気持ちよかった。気になった。また読みたくなった。

①いつもとはちがう「ものの見方」や「感じ方」で目と耳と心を楽しく動かしていく。そんな絵本に出会えたら、一生の宝物。それも自分で見つけた「自分だけの宝物」です。それに子どもはおもしろく、楽しくなければ長つづきしません。

②「おもしろいこと」「楽しいこと」を自分で見つける。それを幼いときから続けていけば、大人になっても、豊かな心持ちで生活しているのではないか、と思います。絵本はもちろん、読書もその延長線上にあります。

③「子どもも大人も、好きなものをいっぱい発見することは、人生で一番大事なことです。そのスタートの一つに絵本がなれたらいい」絵本の役割を見事にいいあてている言葉です。

①デビュー 30 周年記念  
いとうひろし展  
カタログ抜粋



③五味太郎  
朝日新聞抜粋

## ●子どもから大人まで 楽しめる本

絵本は「子ども用の本」ではなく「子どもから大人まで楽しめる本」だと、絵本館は考えています。子どもに読んであげる前に、まず大人のあなたが手にした絵本を「おもしろいとおもうか、おもわないか」、ここが絵本選びの重要なポイントです。

人にものをすすめる。それは自分がたのしかったこと、おいしかったものが基本でしょう。絵本も同じです。

つい「大人のわたしがおもしろいとおもったのだから子どもには無理かな？」と思います。しかし、そんな気遣いは無用です。というのは、どの絵本にも大人にしか理解できない難しいこととか、大人ならではの悩みなど、書（描）かれています。

そして「おもしろい」「ユーモアのある」「ゆとりや余裕のある」絵本が、絵本館は大好きです。小さな出版社だからこそ、その思いを貫いてきました。自分たちがおもしろいとおもった絵本を出版してきました。それでなければ、読者のみなさんにオススメできません。そこが出版の基本だと思っています。

④河合隼雄  
おもしろいということは自分が  
生きているということですね。  
あるいは人間の根本を動かす力  
をおもしろいということもっている  
のです。

②「丸谷才一は、本を読むのは楽しむ  
のが第一、楽しくなければ読むのは  
やめたほうがいい、といった。」  
湯川豊  
『丸谷才一を読む』  
朝日新聞出版



# こんな絵本作家と 出会いました

なにか心ひかれる作家の方があると、電話をして会いに行きます。何度か会って、たくさんおしゃべりをします。絵本づくりのことだけでなく、いろいろなことを話します。

最初に会いに行ったのは五味太郎さんでした。五味さんから、絵本という表現方法についてのあれこれはもちろん、音楽のことや子どものときから好きだった歌舞伎のこと、映画、落語、俳句、絵画、文学、詩、食べ物、人間の身体のこと、進化論について、ものごとを人に伝えるとは、考えるとは、出版（パブリッシュ）、つまり公にするとはい、興味のあること、心が動くことに関するありとあらゆる話が次から次へと繰り出されました。

はじめて行った日、わたしはただただ聞き入るだけ。五味さんの話の半分、いや三分の二はわかりませんでした。でもなにかがあると思い、通いつづけました。昼に行ったのにあつという間に翌朝になることがたびたびでした。

圧倒されました。引き込まれました。「あー、こういう五味さんの頭の中の前てがアイデアにつながり、かたちや色、そして文になつて、絵本の中にぎゅつと詰まっているんだな」

と絵本のすごさがだんだんわかってきました。絵本館にとってはじめての絵本は五味さんの『海は広いね、おじいちゃん』になりました。

その次、会いに行ったのは長新太さんでした。以前は「長さんの絵本、よくわからないなー」と思っていたのです。けれど当時二歳の娘が長さんの『ゴリラのビックリばこ』という絵本を「読んで」と持つてくる。「なにがそんなにもしろいのかな？」と思いながら何度も読んでいるうちに、ある日、なんとも心地よく楽しい気分になつて、大げさな言い方ですが、今まで感じたことのない新しい世界が見えてきたのです。因果やシガラミからすこし自由になつた気分といったらいいのでしょうか。⑥「意味はさっぱり分らないんだけど、なぜか、気になるし、おもしろい絵本」との出会いでした。

福岡に住む司書の方が「わたし、司書を始めた頃は、長新太さんの『キャベツくん』を好きじゃなかった。というか何がなんだかわらなくて、この人は何を言いたいのだろうと思っていました。ところが子どもたちがあんまり喜ぶものだから、何度も何度も読んであげていたら、ある日突然、目からウロコというか、何かはじけたみたいになつて、その

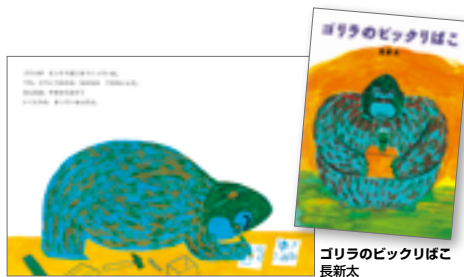


海は広いね、おじいちゃん  
五味太郎



これは絵本館のロゴ。  
漢字の「絵」です。  
作、五味太郎。

⑥「なんの意味があるのか  
わからぬもののなかにこそ、  
真の豊穡と輝きが宿っている。」  
三浦しをん  
「悩んで読むか、読んで悩むか」  
朝日新聞抜粋



ゴリラのビックリばこ  
長新太

⑦『キャベツくん』  
文研出版

⑤五味さんに「考えるとは、具体的に言うとう  
どういうことですか」と聞くと、「それは、  
よく見る。いろんな角度からよく見る」。  
常識や思いこみにしばられず、多様な「も  
のの見方」をもつ。まさに五味さんが目ざ  
す絵本の世界、だともいえました。



なにをたべたかわかる？  
長新太

日から長さんのすべての絵本が輝いてみえるようになった。子どもたちはこんな心で長さんの絵本を読んでいたんだあと、遅ればせながら実感しました。その日の前と後では絵本を見る目が変わりましたね」と話してくれました。

ぼくにも同じような経験があります。高校生のとき、バッハの『平均律クラヴィーア曲集』を聴いた日、またその数週間後、モーツァルトの『アイネクライネナハトムジーク』を聴いた日から、すべてのバッハとモーツァルトの曲がいぶし銀のように光り輝き、人生の吉日となりました。あるんですね、こんな日が。

長さんは、絵はこんなにも饒舌なのに、ご本人は口数が少なく、いつもとぼけた調子でポツリポツリと話すんです。そんな長さんに「なんといっても絵本にとって大事なものは**省略**ですね」といったら、笑顔で「それに**飛躍**ね」とうれしそうに返してくれました。

そして、長さんのこんな言葉が、絵本館を支えてくれています。「絵本はなんでもありなのだ。絵本は奥が深いだよ。ユーモアが月の光のようにふりそそぎ、絵本を読む人の頭をやわらかくしてくれる」。頭をやわらかくしてくれる、いいですね。

奇想天外で抜群なセンスの漫画家・絵本作



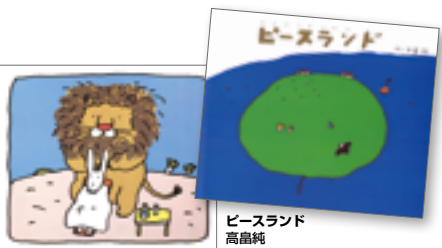
変なお茶会  
佐々木マキ

家として知られている佐々木マキさんにも会いに行きました。暑い京都の夏、汗をふきふき訪ねたぼくに、マキさんがだしてくれたビールの、おいしかったこと！

すっかり話し込んだ帰り際、ある雑誌の付録につくったという豆本をくれました。なんだか不思議な話でよく分からないけど、カラフルなのにどこか落ち着きある色合い、今まで見たことのない世界……。家に帰ってなんとか見ているうちに「これはおもしろい、豆本ではなくちゃんとした大きさの絵本にして、絵本館で出版したい」と思ったのです。それが今も読み続けられている人気絵本『**変なお茶会**』。この絵本、村上春樹ファンの方にもおすすめです。村上さんは高校生のときからの佐々木マキファン、そのことが分かる気がする一冊です。

岐阜の高畠純さんを訪ねたのは、互いに29歳のとき。高畠さんと会っていると春風駘蕩しゅんふうたいとうというか、ゆっくり、のんびりした気分になれる得がたい人です。まさしく高畠さんの人柄そのままの処女作『**ピースランド**』がまもなくうまれました。「ゆっく、のんびり心が**あたたかくなる絵本**」との出会いになりました。

高畠さんが言った「絵本館はユーモアだけではなく、作家のおもいが発揮できる作家性



ピースランド  
高畠純



この紙を選んだので  
カラーインクで描かれた地面の微妙な色調の  
違いまでよくわかるようになりました。



おならうた  
谷川俊太郎・原詩  
飯野和好・絵

の高い出版社なんだよね」という言葉が、うれしくて忘れられません。

いいなと思った作家には、すぐ会いに行きます。おほまことさん、いとうひろしさん、杉山佳奈代さん、『おならうた』の谷川俊太郎さんと飯野和好さん、『ぶきやぶきやぶー』の内田麟太郎さんと竹内通雅さん、あべ弘士さん、『だじゃれ』シリーズの中川ひろたかさん：個人的で、観察眼にすぐれ、ユーモアとアイデアに溢れた人たちばかりです。新しい世代の絵本作家もどんどん登場し、気になる人が増えてきました。『いいからいいから』シリーズの長谷川義史さん、あおきひろえさん、高畠那生さん、きむらよしおさん、『パンダ銭湯』のtupera tuperaさん、山岡ひかるさん、『妖怪』シリーズの広瀬克也さん、『なぞなぞはじまるよ』のおおなり修司さん、丸山誠司さん、古内ヨシさん、りとうよういさん、たけがみたえさん、北村人さん：皆、丁寧で一生懸命なのに、どこか肩の力が抜けていて、気持ちのいい人たちです。

## 絵本館の絵本づくり

こんなすてきな人たちが、得意の絵と文章で、知性とセンスと技術を総動員して、今ま

でにないおもしろい絵本の世界を表現してくれるのです。

わたしたち絵本館はなるべく途中で余計な口出しはしません。作品ができあがるのをワクワクしながら待ちます。とびっきりのアイデアをおもいきり表現してもらう。どんどん描けちゃう人もいれば、出来上がるのにたいそう時間のかかる人もいます。一人の作家のおもいがつらぬかれている絵本。文も絵もデザインもその作家の個性が生きていている絵本。そんな作家性の高い絵本を絵本館は出版したいと思っています。

いよいよ作品が出来上がってきたら、ここからが絵本館の出版です。さまざまな画材や技法で描かれた作品が、絵本になったときにより美しく見えて、もっとも活かされたかたちで読者に届くよう、作家と一緒に知恵をします。

### どんな紙に印刷するか

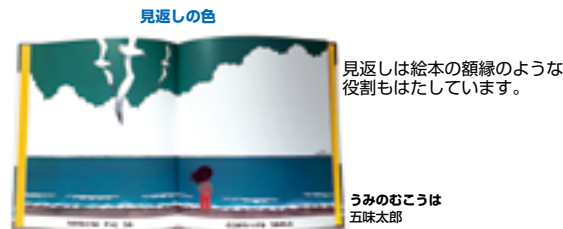
紙によって、発色の仕方はおどろくほど変わります。その作家ならではの色彩、線画の独特さなど、原画の魅力が伝わるように、その絵本にあった紙をたくさん種類の種類の中から探します。候補の紙を2〜3種類にしぼり、それぞれの紙で校正刷りという試し刷りをします。1979年出版『はやくあいたいな』の



この『春』『夏』『秋』『冬』は使用している本文の紙が違います。用紙が違ふことで印刷効果が大きく異なります。四季それぞれの風合いを楽しめます。



ぶきやぶきやぶー  
内田麟太郎・文  
竹内通雅・絵



校正刷りを見た五味太郎さんが「この紙がそんなに高いのなら印税をさげてもいいから、この紙でやってくれ」と言うぐらい、カラーインクで描かれた原画の微妙な色調がきれいでいていました。一作ごとに紙を選ぶ。これは当時では初めての試みでした。このように紙の選定はとても重要です。

### どんな大きさの絵本にするか

迫力のある大判でせまるか、手におさまりやすくかわいらしい小さな絵本にするか、真四角のキュートな絵本、のびやかな縦長の絵本、どんどん進んでいく感じにあう横長の絵本、などなど。

『さる・るるる』『いっぽんばしわたる』『変なお茶会』、これらの絵本を出版した1970年代後半には、こんな小さなサイズの絵本は新刊ではみることがありませんでした。

絵本館はその絵本その絵本にあった大きさがあると考えています。

### どんなデザインにするか

絵本の大きさだけでなく、文字の大きさなども重要です。書体は明朝やゴシックなど沢山の種類があり、ときには手書文字を使ったりもします。文字レイアウトも重要です。デザインは表紙や背表紙、裏表紙、奥付けまで細部にわたります。

### 見返しの色をどうするか

表紙をめくると、その裏に色があったりイラストが描いてあったりしますよね。これが本の「見返し」という部分です。絵本の世界に入っていく玄関口ともいえます。この色がとても大事。絵本を開くとどのページからでも両脇、上下もちらっと見返しの色が見えます。ちょうど絵画の額縁のように、全体をひきしめたりアクセントをつけてくれるのです。その色のバランスこそ絵本作家の腕の見せ所。いつも感心するのが五味太郎さんです。色見本を見ながら「これ」と瞬時に決める。迷わない。その色彩感覚たるや！

これからは、絵本の見返しの色にも注目してください。カバーをはずして読んでみることをオススメします。

## 絵を読む

絵本作家は、たくさんさんのアイデアを自分の中にため込んでいて、文章を書き、絵を描き、デザイン感覚にすぐれ、読む人がどうしても次のページをめくりたくなるような仕掛け……絵や文章のリズムだったり、目の驚きだったり、ちょっとした間合いだったり、言葉あそびだったり、謎解きだったり、おもしろいこと〃をいつも考えて表現している人たちなの



絵を見る、絵を読む



しっぽに注目！

です。

ですから、絵本を手にとったら、どうぞ隅から隅まで眺めてください。絵を見るだけでなく絵を読んでください。登場人物（動物、妖怪など）の表情はもちろん、空の色、山の色、道の色、水の色、のりものやたてものや道具、背景に小さく描かれた花や虫、すべてが物語っています。

幼い子どもたちこそ、パッとページを広げたときの雰囲気、明るさや暗さ、穏やかさやスピード感を敏感に感じているのだと思います。

文字が読めなくても、絵をじっくり読んで、想像しているのです。

さらに書（描）いてあることだけでなく書（描）かれていないことも楽しめるのが絵本です。

絵本と想像力の関係が見えてくる、おもしろい方法があります。だれかに絵本を読んでもらいます。あなたは目をつぶって聞くだけ。文章の意味がつかめず、極端に言えば文章はチンプンカンプン。作者に対し「あなた、なにをいいたいのですか」と思ったら、その絵本はいけるかもしれません。

今度は目をあけ、絵を見ながら読んでみてください。前頭葉が活発に動きだしていることを実感するでしょう。チンプンカンプンな

文と絵を合成し、なんの違和感もなく一体化させているのは、ほかでもない読者のあなた、あるいは読者の子どもたちです。

こうなると、いつもは絵本を読んでもらうだけ、どちらかというと受け身になりがちな子どもが絵本へ参加する、動きだすということになります。このチンプンカンプン絵本は、読者の心を動かす力をもっています。

長新太さんが言った「省略と飛躍」の力です。絵本の想像力はこの「省略と飛躍」から生まれてくるのだとおもいます。絵が文の説明になるのではなく、絵と文が「省略と飛躍」によって、たがいをおぎないあう。

俳句のことを考えてみてください。われわれ日本人ならすぐ合点がいくはず。⑧「俳句はごくかぎられたもののいい方（十七字）で、かえって物事のバックグラウンドを拡大に見せてくれる」。俳句と「省略と飛躍」にすぐれた絵本の共通点です。だから絵本の文章の長短を気にするのはつまらないことです。

絵本館の絵本は、導かないし、あまり説明しません。ただ省略と飛躍はふんだんにあります。理由は、受けての人、受けての子どもそれぞれに、その省略と飛躍を埋めてもらいたいと思っていますからです。

絵を見る、絵を読む



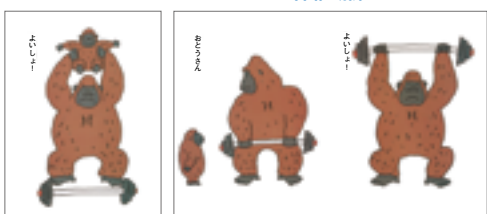
いっぽんばし わたる  
五味太郎

チンプンカンプン絵本



おとうさんのえほん  
高島純

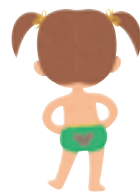
省略と飛躍



父と子。  
気持ち絵から伝わります。

⑧ 五味太郎  
『俳句プラスアルファ象』  
絵本館

## ●それぞれの好み大切に



さあ、好きな絵本、見つけられそうですか？  
親子でも好みは違うと言いましたが、まずはじめに大人のあなたがおもしろいと思う絵本を選んでみてください。あなたの「おもしろい」がとても大事です。おもしろいと思うために心のゆとり・余裕が必要でしょう。ユーモアは心のゆとりや余裕から生まれます。

それに子どもは笑ってうれしそうにしているお母さん、お父さんが好きです。お母さん、お父さんがおもしろいと思い、うれしそうに絵本を読んでもくれる。そうなる子どもにとって絵本の内容は二の次です。

ですから一番のポイントは大人のあなたがおもしろいと思うか、思わないかです。「この絵本、お母さんおもしろかったから、一緒に読もうね」すると絵本の好みも子どもと同じ方向だったりするかもしれません。

第二のポイントは子どもの好み（興味や関心）に注目する。子どもの好きな「ユーモア」「のりもの」「たべもの」「おばけ・妖怪」「恐竜」「うんち・おしっこ・おなら」「いじば・かず」など、今現在の子どもの好みにあった絵本を手にとってみる。そこから大人のあなたが心ひかれた絵本と一緒に読んでみる。すると子どもと絵本の距離がずっと近くなると思います。

また子どもがもってきた絵本に「わたしにはよく分からないところがあるけど、あなたはこういう絵本も好きなのね」と、いままで気づかなかった子どもの資質というか好みが見えてきたりすることもあります。

大人も子どももおもしろくて、たのしくて、夢中になっていると、いつか役だつことがある。そのくらい気楽な気持ちでいたほうが人生得です。意外なことですが、夢中になってやっていると、結果いろんなことが身につくことにもなります。なにかが身につく。それを教養というのではないでしょうか。

自分にとっておもしろいものを見つける。その選択<sup>⑨</sup>の道のりが人生なんじゃないか、と思うんです。絵本は、その先がけになりえるものだと思います。

あせらずゆったりとした気持ちで、おもしろい絵本、たのしい絵本を見つけてください。そして子どもと楽しんでください。おもしろい、楽しいことは、からだの中に温かくたまって、いつの日にか、じわじわ効いてくるとおもいます。

大人も子どもも「絵本や本をたのしむ」ことから多くのことが開けてくるとおもいます。

では、子どもたちが大好きなジャンル別で人気絵本をご紹介します。



⑨「選択とは  
そのこと自体が  
知的行為である」  
桑原武夫『論語』  
ちくま文庫



# ユーモア

どんな時も笑顔で相手をうけいれる  
おおらかなおじいちゃん。  
ぜひ一家に一冊、ユーモア必読書！



なんと8年ぶり。  
待望のシリーズ第5弾！



Voice

『いいからいいから』  
「いいから いいから」という題名が気に入って、  
4歳の孫の為に買いました。  
なんとも人生が楽しくなるような絵本ですね。  
孫だけでなく、今では私もおじいちゃんの大ファンです。  
(書道教師 68歳)

いいからシリーズ  
定価 各 1,300 円+税

信じられない程ビックリする事が次々に起こる  
のに、何があっても「いいから いいから」と動じ  
ないおじいちゃん。このヒョウヒョウとしたおじ  
いちゃんに、園の子どもたちもおよろこびです。  
『いいから いいから』は、心と身体がポカポカ暖  
まり、平和な気持ちになれる絵本です。

# ジャンル別 大人気の絵本

いま、明かされる「パンダのひみつ」。  
日本中の絵本好きを驚かせた  
ユーモア絵本の大傑作！



長谷川義史  
定価 1,300 円+税



おおわだ保育園理事長  
馬場耕一郎さん



tupera tupera  
定価 1,200 円+税

Voice

『さんかくサンタ』  
小さい子向けのクリスマス絵本を  
探していた時に、この絵本を見つ  
けました！  
カラフルな色とリズムカルな文章  
が耳に心地よく、すぐにお気に入り  
に。  
まる・さんかく・しかくの絵でで  
きているので形をおぼえるのにも  
良かったです。(会社員 34歳)



tupera tupera  
定価 1,400 円+税

Voice

『こわめっこしましょ』  
お客さまが中身をみてすぐ、  
「これはいい！  
この絵本で孫をおどろかしてやろう。  
楽しみだわ〜！」  
と言って、笑いながら買っていかれ  
ました。どうだったのかとても気にな  
っています。(笑) (書店員 51歳)



Voice

『パンダ銭湯』  
友達から「とにかく読んでみて！」と教えてもらい、5歳の  
娘と読みました。  
「え〜っ！」と驚いたり笑ったり、そりゃもう大騒ぎ。  
そして最後のパンダの後ろ姿にほっこり。大満足しました。  
こんなに面白い絵本を教えてくれた友達のナイスセンスに感  
謝です！



tupera tupera  
定価 1,300 円+税



熊本県くまもと森都心プラザ  
図書館館長 河瀬裕子さん

私は子どもも大人も楽しめるのが  
絵本だと思っています。この『パン  
ダ銭湯』は、まさに子どもも大人も  
楽しめる絵本。  
「パンダ以外の入店は固くお断りし  
ています」という貼り紙通り、見て  
はいけないものを見てしまった衝撃  
(笑撃) がじわじわと押し寄せてき  
ます。  
パンダのイラストを指差しながら  
うれしそうに話す子、「ねえ、パン  
ダがお風呂に入る時はね」と耳打ち  
する子。  
図書館でも、今までにないほど人  
気の絵本です。



コアラアラアラ  
やってきて  
おおなり修司・文  
丸山誠司・絵  
定価 1,300 円+税



アルバカバカバカ  
やってきて  
おおなり修司・文  
丸山誠司・絵  
定価 1,300 円+税

『だるまなんだ』  
読み終わってまた始めから読みたく  
なるほど、おもしろい！で、もう一  
回読んで、またおもしろい！  
リズムがいいから読みやすく飽き  
ません。バカバカさに大笑いして  
います。(学生 19歳)



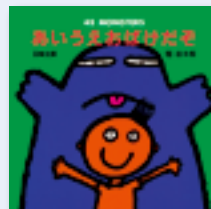
だるまなんだ  
だるまなんだ2  
おおなり修司・文  
丸山誠司・絵  
定価 各 1,300 円+税

『やまださんちのてんきよほう』  
山田家の一日が天気予報用語で描か  
れていて、ページの下にはサイド  
ストーリーがあって、天気によつて  
変わる言い伝えもたくさん紹介され  
ている！まさに一石三鳥の面白さ。  
さすが長谷川義史さんやね。(主婦 39歳)



やまださんちの  
てんきよほう  
長谷川義史  
定価 1,200 円+税

『あいいうえおぼけだそ』  
息子(4歳)のお友達が持っていて、  
みんなを取り合うほどの人気。  
そんなに欲しいのなら買ってあげ  
たところ、すっかり「あいいうえお」  
も覚えてしまい、何だか得した気持  
ちです。(料理研究家 36歳)

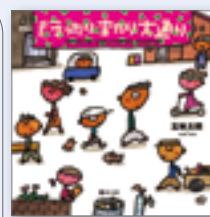


あいいうえおぼけだそ  
五味太郎  
定価 1,300 円+税



いっぽんぼし わたる  
五味太郎  
定価 700 円+税

『行ったり来たり大通り』  
書店で娘(7歳)が「これがいい！」  
と選みました。  
落としたリボンを前のページで見つ  
けて大喜び。  
タイトル通り、ページを行ったり来  
たり、何度も楽しんでいます。  
病院の待合室や旅行のお供にも、と  
てもいいと思いました。(主婦 41歳)



行ったり来たり大通り  
五味太郎  
定価 1,400 円+税

●おすすめの絵本

# おばけ よukai

ユーモラスで愛嬌溢れる妖怪たちがゾロゾロ登場。何度も読みたくなります。



広瀬克也  
定価 1,300 円+税

# きょうりゅう



広瀬克也  
定価 1,300 円+税



妖怪シリーズ  
定価 各 1,300 円+税



おかあさんのパンツ  
おかあさんのパンツ2  
おかあさんのパンツ3  
山岡ひかる  
定価 各 850 円+税

『おかあさんのパンツ』とても可愛らしくて、園児たちも私も大好きな絵本です。「サランパ、ビ」なるかな〜」と聞くと、みんないろんな答えを言ってくれます。そのやりとりがとても楽しい！まだ新米の保育士の私を助けてくれる素敵な絵本です。

(保育士 23 歳)

さあさ、妖怪好きな子ども達はいっぱい。ろくろくびから、こなきじじ、いったんもめんやくちさけおんな。あの有名な妖怪達が総登場！「ロックロックピ楽器店」「ひとつ目メガネ時計店」「さしきわらし不動産」。そう、ここは妖怪横丁。まだまだありますよ、「やまんな産婦人科」「クラブゆきおんな」……さて、そんなところに迷い込んだのは人間の子。無事に戻ってこれるのかな？小さな子ども大人も楽しめる。とっても面白い(ー)妖怪絵本。妖怪入門編としても活躍しそうです。

## Voice

妖怪食堂」この絵本を読んでから、5歳の娘が「妖怪大好き！」になりました。怖い話は苦手な娘なので、ちょっと意外でしたが、この絵本の妖怪は、愛嬌があるからかもしれません。妖怪の名前もほとんど覚えてしまい、今では2歳上のおにいちゃんに負けなくらいです。

シリーズが出る度に「はやく買ってー」とせがまれています。(会社員 40 歳)

# ジャンル別 大人気の絵本



絵本ナビ編集長  
磯崎園子さん



## Voice

ぶたのたねシリーズ  
定価 各 1,200 円+税

『ぶたのたね』とにかく楽しい！元気が出てくる一冊です。娘が図書館で見つけ、大のお気に入りとなって購入し、家族で大笑いです。このあとどうなるのかな、という終わり方も、とてもいいですね。(主婦 34 歳)



佐々木マキ  
定価 1,200 円+税

子どもと私が手にしている絵本のラインナップを見た友人が、「とてもいいけど、足りないものがある。それは、ナンセンス系だ！」と言いました。で、彼のオスメの中の一冊が、『ぶたのたね』でした。何気なく読みはじめたのですが、まさか、ほんとうのほんとうに「ぶたのたね」だとは思っていません。なかつた息子と私(つまり、それほどまでに常識というもののしぼられていたんですね)。ぶたの実が、たわわになっているページを開いたときの衝撃は、今も忘れることができます。

「ぎやははははは、ぶただ、ぶただ！」

「ほんとうに、ぶたのたねだったんだ！」

二人で、こわれたように笑い続けました。その爽快感。かたくなった心の筋肉が、ほぐされていくようでした。ナンセンスの力というの、こういうことなんですね。後に本屋さんで、息子が『またぶたのたね』を見つけたときの目の輝き、それも忘れることができます。



予想出来ない展開、ユーモアあふれるナンセンス。大ファン続々誕生の絵本！『ぶたのたね』は、笑顔の種！！



佐々木マキ  
定価 1,200 円+税



歌人 俵 万智さん



きになる  
長瀬太  
定価 1,000 円+税



きになる  
おおなり修司・文  
広瀬克也・絵  
定価 1,300 円+税



フワフワ  
おおなり修司・文  
高島那生・絵  
定価 1,300 円+税



ぶきやぶきやぶー  
内田麟太郎・文  
竹内通雅・絵  
定価 1,300 円+税



でっこりぽっこり  
高島那生  
定価 1,200 円+税



ムッシュ・ムニエルのサーカス  
佐々木マキ  
定価 1,300 円+税

『ムッシュ・ムニエルのサーカス』家族みんなで佐々木マキさんの絵本が大好きです。6歳の息子は「ずっと編み物をしているおばあさんに気付いて自慢し、私は「変な呪文」をうまく読めるに大笑い。そして、若い頃から佐々木マキさんの大ファンの夫は「子どもと一緒に楽しめて嬉しい」と言っています。(主婦 44 歳)

## ●おすすめの絵本

この『さる・るるる』は、イラストも文字もとってもシンプル。軽い。

それなのに言葉遊びや、しゃれや、オチ、リズム、アイデアと、実はたくさんさんの遊びが、かくれんぼをしている事に驚かされます。まるで本のかたちをした音楽のようです。

すーっといつのまにか子供や大人の心に溶けこみます。長年ずーっとたくさんの人から愛されている秘訣というのも、この中に隠れているのでしょうか。



タレント  
清水ミチコさん

**「省略と飛躍」で、読み手の想像力が  
ふくらんでいく。これが五味太郎流。  
目からウロコの面白さがいっぱい！**



**かるたも大人気!!**



五味太郎  
定価 1,200 円+税

## Voice

「こはのえはん、あいうえお」  
4歳の娘が大好きな絵本を。  
あいうえおが「ひらがな」と「カタカナ」  
の両方で書いてあるのがとてもいいですし、  
言葉の二番目に必ず動物が出てくるので、  
娘は大喜びです。だまのお氣に入りは、「めが  
ね めんどり、めだまきこ」  
目玉焼きを食べるときには、歌うようにく  
りかえています。

(主婦 38歳)



**五味太郎**  
定価 各 1,300 円+税



● おばあちゃんから孫、孫からおばあちゃん。それぞれの気持ちを読むほかにみえてきます。おばあさんに大人気の絵本です。

ぜひ、お孫さんと!!

登場する人物や動物のきもちがみえてくるよ  
うな絵本

※省略と飛躍のためものです。

はやく あいたいな  
五味太郎



はやく あいたいな  
五味太郎  
定価 1,300 円 + 税

※省略と飛躍のたまものです。

●15ページにあるように父と子の気持ちが見えてきます。



おとうさんのえほん  
おとうさんのえほん2  
高畠純  
定価 各 1,200 円+税



の  
気持  
みて！  
高畠那生  
定価 1,300 円+税

●生き生きとしたおんなの子の気持ち  
ちがみえてきます。



はやく あいたいな  
五味太郎  
定価 1,300 円+税

●おばあちゃんから孫、孫からおばあちゃん。それぞれの気持ちがお互いにみえてきます。おばあさんに大人気の絵本です。  
ぜひ、お孫さんと!!

## ジャンル別 大人気の絵本

**この絵本、  
ヒントが絵にあります！**

## Voice

「なぞなぞはじまるよ」  
読み聞かせの会で、小学校2年生に読んだ大人気で  
した！  
なぞなぞの絵本は、いろいろありますが、この絵本は  
「絵のヒントの度合い」が、とてもいいと思います。  
すぐにバツと答えられるものあり、単純そうなのに「う  
〜ん」と考えこむものあり、すぐく盛りうがります。  
「なぞなぞはじまるよ」も、すぐに購入しました！  
(主婦 42歳)



おおなり修司・なぞなぞ文  
高畠純・絵  
定価 各 1,400 円+税



ミュージシャン  
(ゴンチチ) **チチ松村さん**



● **おすすめの絵本**



だじゃれどうぶつえん　だじゃれすいそくかん  
だじゃれしょくぶつえん　だじゃれレストラン  
だじゃれオリンピック

中川ひろたか・文  
高畠純・絵  
定価 各 800 円＋税

『だじゃれどぅぶつえん』  
最初は正直言ってバカバカしいと  
思っていたのに、途中から、もうお  
かしくておかしくて、吹き出しっぱ  
なし。  
子どもと一緒に笑って『だじゃれ』  
を見直しました。



マンボウひまな日  
たけがみたえ  
定価 1,300 円+税



おどります  
高畠純  
定価 1,200 円+税

ああ、気分もスッキリ！です。  
(歯科医 34歳)

# ジャンル別 大人気の絵本

## のりもの



佐々木マキ  
定価 1,200 円＋税



**Voice** 『変なお茶会』  
この絵本には音楽も感じられ、  
大変気に入っています。(主婦 41 歳)



佐々木マキ  
定価 1,300 円＋税



tupera tupera  
定価 1,300 円＋税



五味太郎  
定価 800 円＋税

## うんち おなら おっこ

谷川俊太郎・原詩  
飯野和好・絵  
定価 1,200 円＋税



**Voice** 『おならうた』  
小学校の読み聞かせでは、まず最初に読  
みます。  
「ぶ!!」「ぼ!!」と読んでいううちに気  
持ちはほころんで、子どもたちもとても  
いい顔になってくるからです。迫力のある  
絵が、言葉の面白さを更に引き立てて  
いますね! (主婦 40 歳)



五味太郎  
定価 1,200 円＋税



きむらよしお  
定価 1,200 円＋税



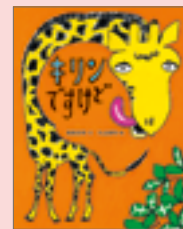
うみのむこうは  
五味太郎  
定価 1,200 円＋税

●うしろ姿の子どもの気持ち  
しみじみと伝わってきます。  
想像力というものを真に表  
現した絵本です。

●ライオンとラクダの気持ち  
が手にとるようになる  
絵本です。



はしれはしれ  
きむらよしお  
定価 1,200 円＋税



キリンですけど  
高倉浩司・文 丸山誠司・絵  
定価 1,300 円＋税